



een kamermuziek ensemble: het kwartet wordt vanuit elk perspectief bestudeerd. Het instrumenteren ging Ravel makkelijk af, maar als componist was hij een trage werker die elke noot met intentie plaatste en dat is hier niet anders. Het eerste deel bouwt verder op de klassieke schrijfstijl van het 19e-eeuwse kwartet, het tweede deel is een geniale ritmische

constructie. Het derde deel is een trage klaagzang en als finale horen we een chromatische tremolo-beweging die eerdere thema's herneemt. Toen Ravel met dit werk de 'Prix de Rome' niet won, riep Debussy hem op om "geen noot te veranderen, in hemelsnaam." Dat beamen we!

VOLGENDE CONCERTEN:



SOPHIKO SIMSIVE & THE CALIDORE STRING QUARTET

Dinsdag 21 maart 2023



BENNEWITZ QUARTET

Vrijdag 14 april 2023

KAARTEN BESTELLEN? GA NAAR:

www.theaterstilburg.nl

DE SPONSOREN:



De concerten van Koninklijke Souvenir Kamermuziek worden mede mogelijk gemaakt door een substantiële bijdrage van de Gemeente Tilburg.



DE SOUVENIR ACADEMIE

INSPIRATIE, VERDIEPING, EN ONTMOETING

Meer weten over de muziek en de musici? Wees welkom dinsdagochtend bij Cinecitta van 10.00 tot 12.00 uur.

SOUVENIR ACADEMIE – LUISTERLES 5

Dinsdag 14 maart 2023

The Callidore String Quartet & Sophiko Simsive

SOUVENIR ACADEMIE – LUISTERLES 6

Dinsdag 18 april 2023

The King's Singers

[Kijk op de website voor alle info](#)



Koninklijke
Souvenir des Montagnards
KAMERMUZIEK TILBURG



TCHALIK QUARTET

DINSDAG 28 FEBRUARI 2023

PROGRAMMA

W. A. MOZART (1756 – 1791) ADAGIO AND FUGA K.546 (1788)

- Adagio
- Fuga (Allegro)

B. LJATOSJYNSKY (1895 – 1968) KWARTET N°2, OP.4 (1922)

- Allegro non troppo
- Intermezzo
- Allegro vivace e leggiero
- Allegro Molto

F. MENDELSSOHN (1809 – 1847) SELECTIE UIT VIER STUKKEN VOOR STRIJKKWARTET OP.81 (1843 – 1847):

- Tema con variazioni
- Capriccio

M. RAVEL (1875 – 1937) STRIJKKWARTET IN F GROOT (1903)

- Allegro moderato
- Assez vif, très rythmé
- Très lent
- Vif et agité

Tchalik Quartet

Het Tchalik Quartet is uniek in zijn samenstelling: vier broers en zussen, die al sinds hun vroegste jeugd samen muziek maken. Hierdoor hebben ze een eigen, geheel natuurlijke benadering van expressief en veelzijdig kwartetspel kunnen ontwikkelen. Deze kwaliteiten wierpen meteen vruchten af op het eerste internationale concours waar- aan het kwartet deelnam: tijdens de Internationale Mozart Competitie 2018 in Salzburg won het Quatuor Tchalik de eerste prijs én de speciale prijs voor de beste interpretatie van een Mozart strijkkwartet.

Dit Frans-Russische kwartet, gevestigd in Parijs, legde de basis van zijn succes in 2016, toen het in Madrid werd aan- genomen in de klas van Günter Pichler, medeoprichter van het Alban Berg Kwartet. Daarnaast ontwikkelden de musici zich verder bij leden van het Artemis Quartet, Artis Quartet en Quatuor Ysaÿe.

De leden van het Tchalik Quartet spelen allemaal op instrumenten van Philippe Mitéran, met strijkestokken van Konstantin Cheptitski, wat hun verbondenheid nog

verder benadrukt. Een vaste gastspeler is hun broer, pianist Dania Tchalik, waarmee ze regelmatig als kwintet optreden.

Gabriel Tchalik and Louise Tchalik, viool
Louise Desjardins, altviool
Marc Tchalik, cello

W. A. Mozart (1756 – 1791) Adagio and Fuga K.546 (1788)

Het spreekt voor zich dat deze componist niet kon ontbreken op het programma, het kwartet won immers prijzen op een Internationale Mozart Competitie. Mozarts Adagio en Fuga voor strijkkwartet is een bewerking van zijn Fuga voor 2 piano's in C klein, die hij enkele jaren eerder schreef. Het Adagio, wel geschreven in 1788, is een hoekige en onrustige introductie van dit werk. Hoewel het deel slechts 52 maten bevat, staat het bol van oorver- dovende stiltes die soms slepende, soms dramatische frases afbakenen.

De fuga met haar vloeiend karakter komt dan ook als een opluchting, maar de zwaarmoedige toon blijft aanwezig. De invloeden van Bachs Wohltemperierte

Klavier, waarvan een selectie fuga's door Mozart is bewerkt voor kwartet, is voelbaar. Een oplettende luisteraar kan de stemparen van Mozarts oorspronkelijke versie soms nog terug horen, maar door de orkestrale benadering van het kwartet laat de componist de fuga alsnog ontpoppen tot een verrassend en eigenzinnig werk dat op zichzelf kan staan.

B. Ljatosjynsky (1895 – 1968) Strijkkwartet n°2 in A groot, op.4 (1922)

De naam van de Oekraïense componist Boris Ljatosjynsky doet wellicht geen belletje rinkelen bij het hedendaagse publiek. In zijn werk is de gespannen relatie met het sociaal realisme dat door de Sovjet-Unie werd opgelegd wel herkenbaar en doet al gauw denken aan Sjostakovitsj: pendelen tussen eigen begeestering en afgedwongen conservatisme.

Strijkkwartet no. 2, uit zijn vroege carrière, is een synthese van de harmonische ontwikkelingen uit het Franse Impressio- nisme, maar dan met een onmiskenbare

knipoog naar Duitse instrumentatie en contrapunt (luister vooral eens naar het Bargiel Octet uit 1850 ter vergelijking!).

Het eerste deel is een soepel bewegende opening, vol fijnzinnige stemvoering die ons van thema naar thema leidt. Het Intermezzo begint kil en statisch, maar wordt door twee converserende solisten los gekneed. Het Allegro Vivace is modernistisch, nerveus gespannen en de finale laat zich wederom temmen tot een groots einde!

F. Mendelssohn (1809 – 1847) Selectie uit Vier stukken voor Strijkkwartet op.81 (1843 – 1847)

Na een leven lang musiceren op topniveau werd Mendelssohn gedurende zijn laatste levensjaren geplaagd door vermoeidheid en een slechte gezondheid. Een bezoek aan het graf van zijn zus Fanny bleek al te veel en leidde tot het afzeggen van activiteiten te Leipzig. Uiteindelijk kreeg de componist verschillende beroertes die leidden tot zijn overlijden op 4 november 1847. Drie jaar later werden vier werken van de componist postuum gepubliceerd

in een bundel, waaronder het Thema met variaties (1843) en het Capriccio (1847).

Het Thema met variaties heeft een simpel thema als uitgangspunt; homofoon en weinig gefigureerd: een uitstekende basis tot verdere verdieping. Mendelssohn verbaast de luisteraar met vele compo- sitorische insteken, met als hoogtepunt het presto. Het Capriccio opent met een duidelijke knipoog naar het pianowerk van Mendelssohn, de 'Lieder ohne Worte' om precies te zijn, een serie werken waarin melodie en begeleidingspatronen vervlochten worden in een instrument. Maar al gauw barst er een Allegro fugato los, waarin alle stemmen elkaar de loef proberen af te steken, met een dramatisch slot als finale.

M. Ravel (1875 – 1937) Strijkkwartet in F groot (1903)

De Franse componist Maurice Ravel is een favoriet voor zowel luisteraar als musicus. Zijn naam staat synoniem voor precisie, zorgzaamheid en geniaal nauwgezette uitwerkingen voor orkest. Zijn kleurrijke taal vertaalt zich ook naar